

Scène 44 marie danse et arts numériques



La scène 44 est implantée au Pôle Média de la Friche Belle de Mai. Elle accueille en résidence artistes et chercheurs. / PHOTO D.R

Vaste et lumineux, le studio s'étend sur quelque 600m² à l'étage du Pôle Média de la Belle de Mai, qui abrite aussi les locaux de tournage de la série *Plus belle la vie*. Nicole et Norbert Corsino, chorégraphes marseillais, animent cette scène 44, petit bijou de technologie. Au premier coup d'œil, la scène semble classique. C'est la technologie de la "Motion capture" en régie qui fait la force et la spécificité du studio. Utilisée dans les films d'animation et les jeux vidéo, la Motion capture ("capture de mouvement") permet d'enregistrer les rotations et positions d'un corps et de la restituer en 3D sur ordinateur. "Ce studio accueillera toute recherche qui engage le corps et la technologie, explique Norbert Corsino. Nous voulons mettre en relation artistes et chercheurs."

Des appli iPhone et iPad

Les Corsino n'en sont pas à leur premier coup d'essai. Danseurs de formation, ils déclinent leur art du mouvement dans le virtuel depuis de nombreuses

années et nous fascinent avec leurs danseurs clonés. Ils ont ainsi créé *Soi moi*, une appli iPhone avec une fine danseuse interactive, une anti-Lara Croft aux pouvoirs hypnotiques (téléchargeable à 8,99 euros). Ou encore *Bangalore Fictions*, roman graphique sur iPad vendu un euro, une série de douze fictions développée avec des danseurs clonés et un superbe travail sur la calligraphie signée Amit Kharsani.

Depuis qu'ils ont ouvert leur lieu l'an dernier, Les Corsino accueillent le travail d'autres chercheurs et artistes. Le studio s'apprête ainsi à accueillir demain Greg Beller, compositeur à l'Ircam, ainsi qu'un circasien, Jean-Charles Gaume, et un comédien, Richard Dubelski. Ils mènent un travail de reconnaissance entre le geste et la voix qui conduira à une forme qu'on verra sans doute un jour sur des scènes marseillaises, parisiennes et ou d'ailleurs.

Marie-Eve BARBIER