



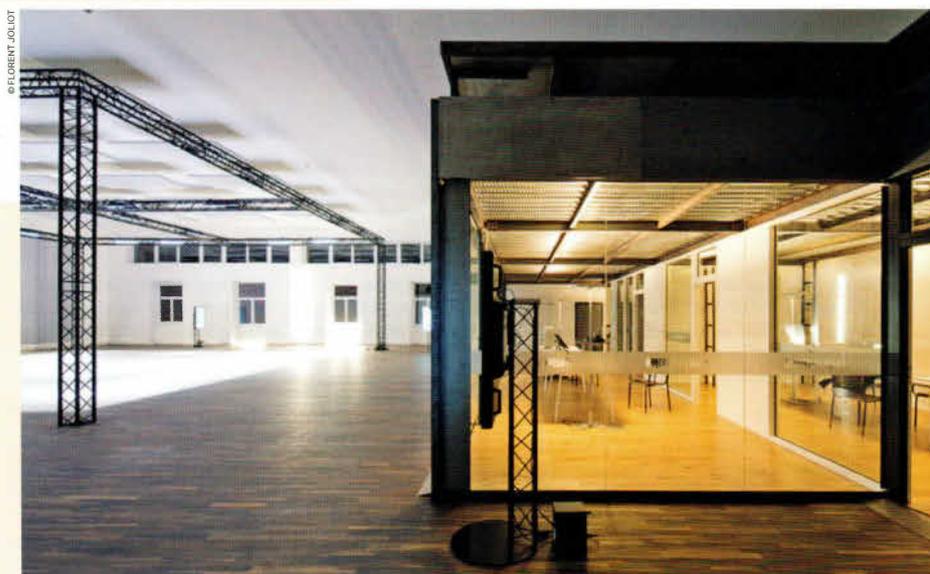
## LA DANSE DANS TOUS SES ÉTATS

✧ Par Cathy Berbon\* ✧

2013, année de la Capitale européenne de la culture, a mis en lumière toute la richesse du patrimoine culturel dont dispose Marseille avec ses 2600 ans d'histoire qui lui ont permis d'accueillir ou de voir naître nombre de créateurs majeurs. Les Arts de la scène, et plus particulièrement la danse, en plein renouveau et forte de son succès grandissant, en sont la parfaite illustration. C'est ainsi que, la Ville de Marseille, tirant profit de l'élan général qui a porté la danse contemporaine, a su faire émerger des pôles d'excellence couvrant des champs artistiques nouveaux et très diversifiés.

### Scène 44

En octobre 2013, la Ville se dote, dans l'Ilot 2 de la Friche de la Belle-de-Mai, d'une plateforme Européenne de Création Chorégraphique et d'Innovation Numérique,



↑ SCENE 44. N + N Corsino Scène européenne de création chorégraphique et innovation numérique, Pôle Média - Belle-de-Mai.

baptisée *Scène 44*, placée sous la direction de Nicole et Norbert Corsino.

Cette plate-forme ou « *cluster culturel* » valorise les relations en Art-Recherche-Industrie et s'articule autour de trois axes :

- un pôle de création d'art numérique porté par la compagnie qui accueille des artistes et des chercheurs en résidence, autour de projets singuliers qui questionnent le rapport du corps en mouvement face aux outils numériques et aux nouvelles scènes de représentation
- un pôle de ressources et de veille technologique, « *hub créatif* » qui matérialise les processus collaboratifs avec les industries et les laboratoires innovants
- un pôle de médiation artistique, scientifique et culturelle axé sur la sensibilisation et l'accès au savoir de nouveaux publics.

## MARSEILLE, EN « BONNES COMPAGNIES »

« Par Cathy Berbon\* »

En dehors de l'emblématique Ballet National de Marseille dont la direction est confiée depuis 2014 à Emio Greco et Pieter Scholten, nombre de compagnies résident à Marseille, rayonnent au niveau national et sont présentes sur les plus grandes scènes internationales.



← *Between the lines*, navigation chorégraphique interactive, création 2016 (Année France - Corée).



### Compagnie N+N Corsino

Nicole Corsino et Norbert Corsino sont chorégraphes et chercheurs. Intéressés par la cinétique des corps et des paysages, ils explorent les territoires où la danse peut surgir et s'écrire afin de donner à voir comment le mouvement des corps les modifie. Ils montrent leurs fictions chorégraphiques sous la forme de films et d'installations. En particulier avec la série des sept fictions portuaires *Circumnavigation*.

Avec *211 jours après le printemps*, N + N Corsino proposent une nouvelle vision de leur travail, où l'image, le son, et bientôt le texte vont se combiner en navigations sensorielles inédites. En 1996, leur création *Traversées* bénéficie d'une commande publique de l'Etat. Lauréats du prix Villa Médicis Hors les murs (1994), pour une recherche sur le logiciel de composition chorégraphique *Life Forms*, N + N Corsino réalisent à Vancouver *Totempol*, film où ils hybrident danseurs réels avec danseurs numériques. C'est le prélude à la 3D et aux interprètes clonés de

des Lettres. (2002). Premiers lauréats du prix de la Fondation CMA-CGM (décembre 2007), ils sont directeurs artistiques de Ars Numerica, centre européen pour les arts numériques (2007-2009).

En novembre 2011, ils sont présents à la Biennale Internationale de Danse de Cannes avec la création *Mues* et, durant le 1<sup>er</sup> trimestre 2012, ils sont artistes associés au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains. *Bangalore Fictions*, « navigation chorégraphique interactive », est créée en Inde (New Delhi, Bangalore), la version téléchargeable de *Bangalore Fictions* pour tablette numérique est disponible en octobre 2013.

En 2014, leur dernière création *Signs, Surfaces and the instant*, « navigation chorégraphique interactive », est présentée au Musée Aurora, Festival Croisements à Shanghai.

Dans le cadre des Années croisées, *Between the lines*, « navigation chorégraphique interactive » de N + N Corsino, a été présentée dans le cadre de l'Année de la France en Corée : Seoul Tower - Seoul, Art Platform - Incheon, G Tower & Ara Water Way - Songdo du 15 octobre au 30 novembre 2016.

Dans le cadre des Années croisées, *Between the lines*, navigation chorégraphique interactive de N + N Corsino, a été présentée dans le cadre de l'Année de la France en Corée.

*Captives 2nd mouvement* (2000).

Ils nourrissent leur recherche sur les virtualités offertes à la représentation de la danse par un usage singulier des nouvelles technologies. Après *Topologies de l'instant* (2001) et le récent *Amorces intimes, Seule avec loup*, « navigation chorégraphique 3D interactive » réalisée en collaboration avec l'Ircam, ars-numerica et l'Irisa, met en scène le système sonore WFS (Wave Field Synthesis). La recherche et le développement de ce projet sont soutenus par le Riam.

*Soi moi*, « navigation chorégraphique », est créée pour l'iPhone (2009). Leurs créations, ensemble d'installations, font l'objet de tournées internationales, notamment à Shanghai, Canton, Hong-Kong et Moscou. Nicole Corsino et Norbert Corsino sont chevaliers des Arts et